



TEL JOUR
TELLE NUIT

Le chant d'
Orphée

Conte lyrique
à partir de 6 ans



Marie-Bénédicte Souquet

06 75 18 59 03

compagnie.teljourtellenuit@gmail.com

Coproduction

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**



Le spectacle

« Il y a longtemps, très longtemps, vivait Orphée. »

Le chant d'Orphée est un conte lyrique pour un public familial. Seule en scène avec sa viole de gambe, Marie-Bénédicte Souquet a choisi ses airs parmi les opéras de Monteverdi, de Gluck et de Purcell, pour chanter et raconter l'histoire d'Orphée. Le chant d'Orphée raconte l'amour, la mort, la détermination, le courage, la confiance et le doute.

C'est histoire de la vie fragile.

SEULE-EN-SCÈNE

**TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS
Durée : 1 heure**



Le mythe d'Orphée

Orphée, fils de Calliope et d'Apollon, incarne la poésie, la beauté et le chant. On dit que son chant parle aux âmes et qu'il est capable de calmer les bêtes les plus féroces.

Un jour, il rencontre **Eurydice** et tombe fou amoureux d'elle. Mais le jour de leurs noces, Eurydice meurt, mordue par un serpent.

Eperdu de larmes et de douleur, Orphée part trouver **Hades, le dieu des enfers**, pour lui demander de lui rendre son Eurydice.

Grâce à son son chant, Orphée finit par émouvoir Hades. Celui-ci consent à laisser Eurydice repartir dans le monde des vivants, mais à une condition :

Orphée ne doit pas la regarder tant qu'elle n'aura pas quitté le monde des morts.

Les deux époux repartent l'un derrière l'autre mais alors qu'ils étaient presque arrivés, le doute vient assaillir Orphée. **Il se retourne** et perd Eurydice à tout jamais.

UN MYTHE POUR
COMPRENDRE LE MYSTÈRE
DU MONDE

UNE HISTOIRE
POUR TOUS



Un conte lyrique à hauteur d'enfant

Un conte

J'ai choisi de raconter le mythe d'Orphée à la manière d'un conte africain, avec la forme et l'humour qui le caractérisent tout en abordant des sujets profonds. Les mythes sont des histoires et un moyen de rendre intelligible l'incompréhensible.

Lyrique

La musique du Chant d'Orphée est issue uniquement du répertoire classique, cœur de mon métier. J'ai le désir profond de partager le répertoire de l'opéra, de partager l'émotion de la voix lyrique, de faire taire les pré-jugés qui pensent l'opéra comme élitiste.

Tout coeur qui bat peut aimer le chant lyrique.

A hauteur d'enfant

Je suis fascinée par la curiosité des enfants et leur rapport au monde. En tant qu'artiste, j'ai beaucoup de reconnaissance et d'amour pour ce public exigeant, ce public sans concession mais surtout sans pré-jugés.



Un spectacle en 2 parties

Un conte Lyrique 40mn

- Seule en scène, je **parle**, je **chante** l'histoire d'Orphée, a cappella ou avec ma viole de gambe.

- Une **scénographie** simple et pure :

La viole de gambe, à la fois instrument de musique et élément de décor, représente **la lyre d'Orphée**.

Un costume sur lequel est **peint** le chemin d'Orphée vers le monde des enfers.

Une cape qui, étendue au sol, délimite mon **espace de jeu**.

Un débat théâtralisé 20mn

Un **débat philo** ludique pour
- éveiller **l'esprit** critique
- mettre des mots sur ses **émotions**.

Des **cartons de vote** sont **distribués**, le public vote pour répondre aux questions comme :
- L'amour est-ce triste ou joyeux ?
- La peur, nécessaire ou inutile ?

Puis, les questions s'affinent, **la parole se libère** et nous pouvons partager nos imaginaires.

Handwritten musical score for two systems. The first system shows a vocal line with lyrics "Hor men-tri Cen-ti-al-ter-no" and a bass line with chords. The second system shows a vocal line with lyrics "hor lie-ti hor me - sti Non si mo-ve" and a bass line with chords.

Le répertoire

C.Monteverdi, *l'Orfeo*

- "Lasciate monti"
- Air de la Musica "Io la musica son"
- Air d'Orfeo "Tu sei morta"
- Air de la Speranza "Ecco l'altra palude"

C.Monteverdi, *Canzone*

"Se dolce il tormento"

C.W.Gluck, *Orphée et Eurydice*

Air d'Amour "Soumis au silence"

H.Purcell, *Didon et Aeneas*

- Air de Didon "When I am laid"
- Choeur « With dropping wings »



Le chant d'Orphée en tournée

Création :

Brissac, février 2021

Diffusion passée :

- Abbaye Royale de Fontevraud (49), mars 21
- Nantes, Théâtre Graslin (44), mai 21
- Fontenay sous Bois (94), 2 Aout 21
- La Flèche, Théâtre de la Halle au Blé (72), 20 sept 21
- Vertou (44), 17 Décembre 21
- Angers, Collégiale St Martin (49), 18 et 19 mars 22
- Nantes, Théâtre Graslin (44), 14 et 15 Juin 22

Diffusion à venir :

Festival Les Baroquiales, à Sospel (06), 1er et 2 juillet 23

L'équipe



**Marie-Bénédicte
Souquet**

Conception, chant et
viole de gambe

Marie Bénédicte Souquet a été formée à la Maîtrise de Radio France, au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient un premier prix avec mention très bien à l'unanimité. Elle se distingue en 2004, au concours H.G. Belvedere à Vienne, avec le rôle de la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart. C'est essentiellement à l'opéra qu'elle développe sa carrière, invitée par le Capitole de Toulouse, le festival d'Aix en Provence, Angers-Nantes Opéra, l'opéra de Rennes, de Limoges, de Toulon, de Monte-Carlo pour chanter son répertoire de soprano léger : la Reine de la Nuit, Despina, Susanna (Mozart), Elvira (Rossini), Zerlina (Aubert), Amour (Gluck), Le Feu, la Princesse, Rossignol (Ravel)...

Elle participe au spectacle musical *Le Crocodile Trompeur*, Molière du meilleur spectacle musical en 2014 puis *Orfeo - Je suis mort en Arcadie*, adaptation du mythe d'Orphée au Théâtre des Bouffes du Nord, mis en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache.

Depuis septembre 2020, elle est artiste en résidence à Angers-Nantes Opéra.



Arnaud Guillou

Mise en scène

C'est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris qu'**Arnaud Guillou** s'ouvre naturellement à la carrière de chanteur lyrique en 2006.

Son goût et ses dispositions naturelles pour la mise en scène et la direction d'acteur/chanteur lui font prendre un virage : Arnaud fonde en 2015 la compagnie Les Voix Élevées - Les Mains dans le Cambouis, compagnie qui a pour objet de créer des projets artistiques d'excellence, induisant des partenariats, des rencontres, des échanges de compétences qui font, in fine, l'excellence même d'un spectacle.

A son actif, la conception et la mise en scène de plusieurs spectacles lyriques dont *Une Flûte Enchantée* (2016) et *Rigoletto... sérieusement ?* (2019) *Butterfly (L'envol)* (2020), *Séraphine, sans rivale*, livret et mise en scène (2022)



Lucas Peres

Arrangement musicaux

Lucas Peres a fait des études de musicologie à l'université de Sao Paulo et créé la musique de trois spectacles pour la compagnie de danse de la ville de Santos (Bresil). Il s'initie à la viole de gambe avec Eunice Brandao, puis se spécialise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Marianne Muller.

Il collabore régulièrement avec les ensembles Le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre) et Douce Mémoire (dir. Denis Raisin-Dadre) tant en concerts qu'en enregistrements. Ces concerts l'ont amené à jouer dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et du Sud et en Asie. Il enseigne la viole de gambe au Conservatoire à rayonnement régional de Tours.



Elise Guillou

Costumière

Ébéniste de formation initiale, **Élise Guillou** est une véritable touche-à-tout dotée d'une intuition et d'une imagination hors du commun ; la curiosité est son carburant ! Formée à la chambre syndicale de la couture parisienne et au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle), elle maîtrise aussi bien la conception que la réalisation de costumes.

Après plusieurs années riches d'expériences auprès de l'équipe des ENFOIRÉS et de créations pour la danse (Nathalie Pubellier), le théâtre (Cie Haircub') et l'opéra (Les Opéras en Plein Air), Élise est artiste associée de la compagnie Les Voix Élevées - Les Mains dans le Cambouis.

Le chant d'Orphée

Le courrier des spectateurs

Carte postale réalisée par

classe CP établissement ecole les alleuds

adresse e-mail ce.04903065@ac-nantes.fr

Mme Bernédicte
l'histoire était triste
mais l'était orphé
tu es la meilleure chanteuse
du monde
tu sais bien raconter
les histoires
ta voix était jolie

la classe de
CP des
Alleuds

Derrière le rideau

Partenaires : Centre de Ressources lecture-écriture de la Ville de Nantes,
Éducation Nationale, Ville de Nantes, Nantes métropole, Ville d'Angers



Mme Souquet Marie
Bernédicte

Angers Nantes Opéra

Théâtre Graslin, 1 place graslin

44000 Nantes

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**


Les voix élevées
— LES MAINS DANS LE CAMBOUIS —
COMPAGNIE LYRIQUE

Tel jour telle nuit

Contes lyriques

pour l'enfance et la jeunesse

Contact

0675185903

compagnie.teljourtellenuit@gmail.com